

# TU ES

# CANON

## MANIFESTE DE LA MODE INCLUSIVE

COLLOQUE 03 MARS 2023  
13H30 À 19H  
MUDAC – LAUSANNE

Troisième colloque sur la mode inclusive

### TU ES CANON. MANIFESTE DE LA MODE INCLUSIVE

Un colloque organisé par ASA-Handicap mental, en partenariat avec le mudac.

Vendredi 3 mars 2023. De 13h30 à 19h  
Auditorium du mudac  
Plateforme 10 – Place de la Gare 17 – 1003 Lausanne

Tu es canon est le programme d'ASA-Handicap mental sur la mode inclusive lancé en 2020. Depuis, l'association a organisé deux colloques, un workshop, créé le blog tu-es-canon.ch et publié le premier Manifeste de la mode inclusive rédigé par des personnes avec et sans handicap.

Ce troisième colloque, organisé en partenariat avec le mudac, présente le livre Tu es canon – Manifeste de la mode inclusive, d'Elisa Fulco et Teresa Maranzano (ASA-Handicap mental 2022), et propose un focus sur l'article 6 du Manifeste : « La parole aux expert-e-s. Les signataires souhaitent que leur avis et leur expertise soient pris en considération par les stylistes, les designers, les couturiers et couturières, et toute la chaîne de production et distribution de la mode, afin que les vêtements et les accessoires soient adaptés au plus grand nombre ».

À travers les présentations des intervenant-e-s et le débat avec le public, le colloque abordera la question de la participation des personnes aux morphologies et besoins particuliers dans les formations de design industriel et de mode, pour des écoles d'art plus inclusives.

La mode inclusive s'adresse à toutes et à tous, pour une véritable révolution des canons de la beauté. Car la mode a le pouvoir de rendre belle (« canon ! ») chaque personne, quelles que soient sa morphologie et ses limitations physiques ou cognitives.

### PROGRAMME

- 13H30 Accueil et enregistrement des participant.e.s
- 14H00 *Mot de bienvenue*  
Beatrice Leanza, directrice du mudac, Laetitia Aeberli, responsable médiation culturelle, Marie Jolliet, médiatrice culturelle
- 14H10 *Introduction au colloque et modération*  
Mélody Thomas, journaliste mode et culture, enseignante
- 14H20 *Présentation du livre « Tu es canon. Manifeste de la mode inclusive »*  
Elisa Fulco et Teresa Maranzano, responsables du programme Tu es canon, ASA-Handicap mental
- 14H50 *« Ma cliente est une patiente ». Une formation multimodale sur le conseil en habillage des femmes qui ont eu un cancer du sein.*  
Muriel Robine, directrice de Bien à porter
- 15H10 *Présentation de projets réalisés par les étudiant.e.s de l'ECAL dans le cadre de l'atelier « Inclusive Soft Goods Hardware »*  
Stéphane Halmaï-Voisard, Responsable du Bachelor en design industriel de l'ECAL/Ecole cantonal d'art de Lausanne (HES-SO), Laurent Soldini, Chef de projet Ra&D et représentant de l'ECAL au senior-lab, Friederike Daumiller, designer et intervenante, ECAL/Ecole cantonal d'art de Lausanne (HES-SO). Témoignage des experts Benoît Dumont, Jérôme Gaudin, Niels Vossenberg et des membres du senior lab
- 16H10 *« Inclusion douce // Goods Hardware »*  
Performance de Caroline de Cornière et Niels Vossenberg
- 16H40 *Comment rendre les écoles d'art plus inclusives*  
Mélody Thomas en conversation avec Jérôme Gaudin, spécialiste en conseil et formation sur les questions de handicap, Nayansaku Mufwankolo, Délégué à l'Inclusivité et Maître d'enseignement HEAD – Genève et Camille Farrah Buhler, Artiste, Chercheuse et Intervenante Bachelor et Master en design mode, HEAD-Genève
- 17H30 **Débat avec le public** – Animé par Mélody Thomas
- 17H50 Restitution de la journée et conclusions  
Raphaël de Riedmatten, directeur d'AGILE.CH
- 18h00 Apéritif de clôture et séance de dédicace du livre Tu es canon par Elisa Fulco et Teresa Maranzano
- 19H00 Fermeture des portes



ELISA  
FULCO



MURIEL  
ROBINE



MÉLODY  
THOMAS



TERESA  
MARANZANO



Mélody Thomas est journaliste, responsable de la plateforme digitale du magazine Marie Claire. Par le passé, elle a collaboré avec des magazines comme L'Officiel Paris, Jalouse et Glamour. Depuis 2018, elle intervient dans des écoles de mode, dont l'Institut Français de la mode et, plus récemment, The New School Parsons Paris. Parmi ses sujets de prédilection on retrouve la mode et la place que celle-ci occupe dans nos sociétés. Elle est l'auteure du livre « La mode est politique. Un bref lexique inclusif » (Hachette, 2022).

Elisa Fulco est historienne de l'art contemporain et commissaire d'exposition. Elle travaille dans le domaine de la responsabilité sociale des entreprises et de l'inclusion sociale à travers la culture. Elle conçoit en particulier des projets pour les entreprises, les hôpitaux et les établissements pénitentiaires à partir d'un modèle de formation innovant à travers l'art contemporain. Parmi ses réalisations, le projet « Spazio Acrobazie. Laboratorio di produzione e di riqualificazione attraverso la mediazione artistica » (2022-2024) dans des structures de détention à Palerme. Entre 2008 et 2012 elle a été curatrice pour la Fondation Borsalino de l'entreprise Borsalino S.p.A. et a conçu notamment deux expositions accompagnées de catalogues : « Perdere la testa. Il cappello tra moda e follia » (2007) et « Il cinema con il cappello. Borsalino e altre storie » (Triennale di Milano, 2011). Elle est auteure, avec Teresa Maranzano, du livre « Tu es canon. Manifeste de la mode inclusive », ASA-Handicap mental, 2022.

Teresa Maranzano est historienne de l'art et commissaire d'exposition, titulaire d'un Master en Lettres modernes de l'Université de Rome et d'un Diplôme en Gestion culturelle (DAS) des Universités de Lausanne, de Genève et d'ARTOS. Après avoir mené des recherches à la Collection de l'Art Brut à Lausanne (1995-1999) elle a dirigé un Atelier de peinture au Centre de réhabilitation psychiatrique Fatebenefratelli à San Colombano al Lambro, près de Milan (1999-2008). Elle travaille à ASA-Handicap mental depuis 2010 comme responsable du programme Mir'arts, et du programme Tu es canon. Manifeste de la mode inclusive initié en 2019 avec Elisa Fulco. Elle est auteure, avec Elisa Fulco, du livre « Tu es canon. Manifeste de la mode inclusive », ASA-Handicap mental, 2022. Depuis 2013, elle est coordinatrice et membre de la direction artistique de la manifestation Out of the Box – Biennale des Arts inclusifs.

Muriel Robine est directrice de Bien à Porter, un pôle de recherche qui construit depuis cinq ans des expertises inédites sur les problématiques d'habillage des personnes ayant des pathologies ciblées : cancer du sein, lymphoedème, syndrome d'Ehlers-Danlos, maladie de Parkinson... Il s'appuie à la fois sur des observations d'essayages de vêtements, sur des enquêtes poussées menées auprès de personnes directement concernées par une pathologie, et sur des partenariats collaboratifs avec des associations de patient-e-s, des professionnel-le-s du soin et du prêt-à-porter. Bien à Porter construit ainsi des cahiers des charges qui lui permettent de faire monter en compétences les métiers du prêt-à-porter. Il organise des analyses de produits d'habillement et des ateliers de partage des connaissances avec des conseillers-ères de vente et des stylistes en prêt-à-porter. La finalité est que ces métiers prennent conscience, comprennent et prennent en compte les incidences d'une problématique de santé sur l'habillage quotidien, pour améliorer l'ergonomie des produits ainsi que la qualité du conseil aux client-e-s concerné-e-s en magasin.



LAURENT  
SOLDINI



CAROLINE  
DE CORNIÈRE



NAYANSAKU  
MUFWANKOLO



JÉRÔME  
GAUDIN



STÉPHANE  
HALMAÏ-VOISARD



FRIEDERIKE  
DAUMILLER



NIELS  
VOSENBERG



CAMILLE  
FARRAH BUHLER



RAPHAËL  
DE RIEDMATTEN

**Stéphane Halmaï-Voisard** est né en 1980 à Montréal, au Canada. Après avoir obtenu un baccalauréat en design graphique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), il a obtenu sa maîtrise en design de produit à l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne (HES-SO), en Suisse. Il fonde ensuite Terrazzo Project, où depuis 2011, le studio crée des meubles sur mesure et offre des services de consultation en design d'intérieur. En plus de son travail de studio, il enseigne également le design industriel à l'ECAL, où il est responsable du Bachelor en design industriel et de produits depuis 2014. Son travail est présent dans les collections du Museum für Gestaltung, Zürich ; du Victoria and Albert Museum, Londres ; du musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains (mudac), Lausanne ; et du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), Québec.

**Laurent Soldini** est designer industriel et de produits diplômé de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne (HES-SO) en 2000. Il travaille à l'ECAL sur des projets de recherche et des mandats en tant que chef de projet Ra&D. Il est notamment le représentant de l'ECAL au senior-lab, plateforme interdisciplinaire d'innovation et de recherche appliquée dédiée à la qualité de vie des seniors. Il occupe également le poste de Professeur délégué et représentant du domaine Design et Arts visuels à la HES-SO pour le master Innokick, formation associant des économistes, ingénieurs et designers dans le développement de produits ou services innovants.

**Friederike Daumiller** vit et travaille à Berlin. Sa pratique se concentre sur le design de produits et d'expositions, allant des petits objets aux installations à grande échelle. Après avoir étudié le design industriel à la Stuttgart State Academy of Art and Design et à l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle a travaillé entre autres pour Konstantin Grcic, Ayzit Bostan et le fabricant de sacs Philipp Bree. Elle a reçu plusieurs prix pour son travail, dont le parrainage IKEA, le City of Munich Design Award et une bourse du DAAD pour un séjour de recherche au Royal College of Art de Londres. Depuis 2018, elle enseigne dans différentes institutions : ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne (HES-SO), Académie des Beaux-Arts de Munich, Kunsthochschule Kassel, HBKsaar Saarbrücken.

**Caroline de Cornière** se forme à la danse classique et contemporaine au CNDC d'Angers. Elle travaille avec le chorégraphe portugais João Fiadeiro à Lisbonne puis avec la chorégraphe lausannoise Fabienne Berger avec laquelle elle poursuit une collaboration artistique engagée. Elle crée sa compagnie C2C en 2007 à Genève où elle développe des projets locaux et inclusifs.

<https://caroline2corniere.com>

**Niels Vossenber** est né à Genève et est originaire de Hollande. Il aime la musique, en particulier le jazz et la soul, les jeux vidéo d'aventures, les films et les histoires romantiques. Il aime débattre, défendre activement ses idées et ses rêves, travailler en collectif et vivre des expériences artistiques nouvelles.

**Nayansaku Mufwankolo** vit et travaille entre Lausanne et Genève. They enseigne les théories critiques et est délégué à l'inclusivité à la HEAD-Genève, enseigne l'anglais technique à l'eracom, est conseillerx en écriture et consultantx en inclusivité et diversité.

**Camille Farrah Buhler** est d'origine libano-Sri-lankaise. Née au Liban, elle a grandi à Genève. Diplômée de la HEAD en Bachelor Design de Mode en 2013 et du Work.Master – Pratiques artistiques contemporaines, elle travaille à l'intersection de l'art et du design. Le vêtement et le textile occupent une place centrale au sein de sa pratique artistique qu'elle décline sous forme d'installations, de costumes, scénographie. Elle s'engage également par le biais de différentes initiatives (Guerrilla Fashion : Création d'une base de données collective de textes théoriques relatifs à la mode, Front Row : Podcast autour des mêmes thématiques) à faire progresser les discours et les pratiques de la mode, en posant un regard critique sur l'industrie et son fonctionnement.

[www.camillebuhler.ch](http://www.camillebuhler.ch) / @cbuhler\_3000

**Jérôme Gaudin** est spécialiste indépendant en conseil et formation sur les questions de handicap, s'intéressant principalement à l'accueil et l'accompagnement des personnes porteuses d'un handicap. Il est lui-même porteur d'une paralysie cérébrale et se déplace en fauteuil roulant. Jérôme Gaudin est conseiller communal à Pully.

**Raphaël de Riedmatten** est directeur d'AGILE, CH, la faitière qui représente les intérêts des organisations de personnes en situation de handicap et de leurs proches en Suisse. Défenseur des droits humains et du droit des personnes avec handicap, il s'engage en faveur de l'égalité, de l'inclusion et la solidarité internationale. Il est aussi membre de la Cie de danse inclusive BewegGrund de Berne. Il a participé à plusieurs co-productions en tant que performeur, notamment avec Massimo Furlan. Conscient de l'importance de la représentation visuelle du handicap, il plaide pour une reconnaissance de la « beauté de la différence ».

[www.agile.ch](http://www.agile.ch) / [www.beweggrund.org](http://www.beweggrund.org)

#### DIRECTION ET ORGANISATION

Asa-Handicap mental œuvre depuis plus de 130 ans avec et pour les personnes en situation de handicap. Forte de ses trois programmes (Droits & Participation, Tu es canon et Mir'arts), l'association s'engage pour l'augmentation du pouvoir d'action, la formation et le développement des compétences des personnes avec un handicap mental, afin de favoriser leur participation citoyenne.

Ce colloque est organisé en partenariat avec l'équipe de médiation du mudac.

#### CONTACT

ASA-Handicap mental  
Rue des Savoises 15 / 1205 Genève  
Tél. 022 792 48 65  
[info@asahm.ch](mailto:info@asahm.ch) / [www.asahm.ch](http://www.asahm.ch)  
[www.tu-es-canon.ch](http://www.tu-es-canon.ch)

#### LIEU

Auditorium du mudac, Plateforme 10  
Place de la Gare 17- 1003 Lausanne

Etant donné le nombre de places limité le colloque est déjà complet, mais il est possible de le suivre gratuitement en ligne. Il suffit d'envoyer un e-mail avant le 24 février à [info@asahm.ch](mailto:info@asahm.ch) pour recevoir le lien.

Programme Facile à lire et à comprendre (FALC) disponible sur [www.asahm.ch](http://www.asahm.ch)